

أنماط وأفكار أسئلة مُهمة على المدارس الأدبية و فنون النثر



إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق

أنماط أسئلة جديدة على المدارس الشعرية

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ استنتج وجهة شوقي الأدبية بعد اطلاعه على شعر أعلام الآداب الفرنسية أمثال (فيكتور هوجو) و(لا مرتين) و(دي موسيه):

أ التمسك بالقديم والانطلاق منه تأثرًا بالكلاسيكية الفرنسية.

ب ظهور الاتجاه العاطفي بوضوح في شعره تأثرًا برومانتيكية هؤلاء الشعراء.

ج ابتكر شوقي الشعر المسرحي العربي على غرار ما شاهده في مسارح أوروبا.

د اتجه نحو تطوير الشعر العربي؛ لما قرأه من مظاهر التجديد في شعر هؤلاء.

قال أحد الباحثين: (قد تجلي ذلك التطوير لدى شوقي الذي جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية ودرس الحقوق، واطلع على الآداب الفرنسية، وشاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب، وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، فيكتور هوجو ولا مرتين ودي موسيه وأمثالهم، يُضاف إلى ذلك ثقافته التركية، وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية).

٢ من خلال الفقرة السابقة يتضح لنا تنوع العوامل التي أثرت في أحمد شوقي بين:

أ الذاتية والعامة.

ب العربية والأجنبية.

ج الاجتماعية والأخلاقية.

د التاريخية والفلسفية.

«هذا شعر عصري وفخره أنه عصري، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور، هذا شعر ليس ناظمه بعبده، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده، يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح».

٣ استنتج من خلال فهمك للفقرة السابقة موقف الرومانتيكيين من وحدة الوزن والقافية:

أ ابتعدوا في شعرهم تمامًا عن وحدة الوزن والقافية.

ب كتبوا أغلب شعرهم بالقافية المتنوعة (الشعر المرسل).

ج التزموا بوحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التعديلات.

د ساروا على نهج القدماء في الالتزام بالوزن الواحد والقافية الواحدة.

«حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور، وابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية، وتكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء، وتقوم الصورة الشعرية فيها عل مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان».

٤ استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف الرومانتيكيين من التراث العربي:

أ اعتبر الرومانتيكيون التراث العربي تخلفًا وجمودًا يجب الابتعاد عنه.

ب اعتبر الرومانتيكيون التراث العربي ملهمًا ومنطلقًا لأشعارهم.

ج اعتبر الرومانتيكيون التراث العربي مكملًا ومُمتزجًا بحركة التطوير.

د اعتبر الرومانتيكيون التراث العربي أنماطًا شعرية مكررة.

قال العقاد: «لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية والمُطالعة أجيالًا بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي. وهذا مِزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية».

٥ في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما موقف شعراء الديوان من الثقافة العربية والغربية؟

أ) جمعوا بين الثقافتين العربية والإنجليزية واستهدفوا المثل العليا، وتجاوزت آمالهم وطموحاتهم الآفاق.

ب) جمعوا بين الثقافتين العربية والفرنسية؛ وأخذوا يعبرون عن مأساة عصرهم، واتجهوا للطبيعة.

ج) تأثروا بالرومانتيكية الفرنسية فعبروا عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

د) استلهموا ذواتهم وعواطفهم وخيالتهم من الثقافة العربية دون التأثر بالثقافة الانجليزية.

٦ يُقال: إنَّ أعضاء أبولُّو أبدعوا في جعل المسموع مشمومًا والمشموم مرئيًا وذلك عن طريق:

أ) الميل في تصويرهم إلى التجسيد أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية.

ب) الميل في تصويرهم إلى التشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس إنسانًا.

ج) استخدام الرمز والصورة الأسطورية.

د) استعمال اللغة استعمالا جديدًا في دلالات الألفاظ والصور.

(نشأت في أمريكا الجنوبية وتكونت ١٩٣٣م بالبرازيل، ومن أعضائها الشاعر القروي رشيد الخوري وشكر الله الجرّ وحليم خورى وفوزي المعلوف وشقيقاه شفيق ورياض المعلوف وإلياس فرحات ونعمة فقازانّ، وغيرهم. وكانت - أول أمرها - تميل إلى المحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر).

٧ استنتج -مما يلي- مدى تمسك العصبة الأندلسية بالمحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر:

أ) أتوقع أنهم بعد فترة سينادون إلى التجديد شأنهم شأن الرابطة القلمية.

ب) أتوقع أنهم سيظلون متمسكين بالمحافظة وعقد الصلة بين القديم والجديد.

ج) ليس فيما قرأت من أدب المهاجر ما يجعلني أتوقع مدى تمسكهم.

د) أتوقع أن ينجحوا في إقناع الرابطة القلمية أن ينتهجوا منهجهم في المحافظة.

يقول عباس العقَّاد:

«القصيدة ينبغي أن تكون عملًا فنيًّا تامًّا يكمل فيها تصوير خاطرٍ أو خواطرَ متجانسة، كما يَكمُلُ التمثالُ بأعضائه، والصورة بأجزائها، واللَّحن الموسيقيُّ بأنغامه».

٨ يُشير العقَّاد في قوله إلى قضية اهتمَّ بها أصحاب الديوان كثيرًا، فما هي؟

أ) وضوح الجانب الفكري وطغيانه على العاطفة.

ب) الوَحدة العضوية والانتقال من غرض إلى غرض.

ج) الوَحدة العضوية للقصيدة، فلا تتعدَّد أغراضها.

د) وَحدة البيت في القصيدة، وتعدُّد موضوعاتها.

ممَّا قيل عن عبد الرحمن شكري: «أما شكري فشاعر لا يُصعِّد طرْفه إلى أرفع من آمال النفس البشرية، ولا يصوِّبه إلى أعمق من قلبها».

٩ في ضوء للفقرة السابقة، استنتِج السمة التي اتَّضحت فيها من سمات مدرسة الديوان.

أ) عدم الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.
ب) التطلُّع إلى الآفاق واستهداف المُثل العُليا.
ج) التعمق في التأمل في الكون ودراسة جوهر الأشياء.
د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن والألم.

(لقد آمن أعضاء مدرسة المُهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الانسان في الحياة، وأنه يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس، وإعلاء الحق، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا، والتمسك بالقيم، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود، ورأى أعضاء المدرسة الجديدة أن مفهوم الشعر، التصاق بالواقع والإحساس به، والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من: صدق وزيف، وتقدم وتخلف، وصراع بين: الحرية والعبودية، والعدل والظلم، وغير ذلك من متناقضات الحياة).

١٠) وازن بين نظرة كل من أعضاء المَهاجر وأعضاء المدرسة الجديدة لمفهوم الشعر ووظيفته:

أ) تتفق نظرة المدرستين لمفهوم الشعر ووظيفته على أنه وسيلة نبيلة لهدف نبيل.
ب) تختلف نظرة المدرستين حيث تسعى مدرسة المهاجر إلى هدف خيالي لا يمكن تحقيقه، بينما المدرسة الجديدة تصف الواقع وتعبر عنه كما هو.
ج) تتفق نظرة المدرستين لمفهوم الشعر من حيث الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
د) تختلف نظرة المدرستين لمفهوم الشعر؛ لأن هدف الشعر عند المهاجر إصلاح الواقع وتهذيب النفس الإنسانية، بينما هدف المدرسة الجديدة وصف الوقع بدقة دون محاولة إصلاحه.

(استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس، نرى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم مثل الديوان الأول «لصلاح عبد الصبور»، وعنوانه (الناس في بلادي) واستخدامه لكلمات مثل: «إلى اللقاء، كان ياما كان، أنام على حجر أمي»، كما أسرف بعض شعراء هذا الاتجاه في استخدام بعض الكلمات العامية، وبعض الكلمات الأجنبية. وهم في ذلك يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب؛ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب؛ إذ هو عندهم وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها، كما حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية، والخطابية، والتعبير المباشر).

١١) من خلال قراءة الفقرة السابقة. بمَ حكمت الفقرة على موقف أصحاب الاتجاه الواقعي من اللغة؟

أ) الفقرة تؤيد موقف أصحاب المدرسة الواقعية من اللغة وتشجعه.
ب) الفقرة تعيب عليهم موقفهم من اللغة وترفض هذا الاتجاه.
ج) الفقرة ليس فيها ما يدل على أنها تؤيـد أو ترفض موقفهم من اللغة.
د) الفقرة تسخر من موقف شعراء الواقعية من اللغة بدليل ما ساقته من أمثلة مثل «أنام على حجر أمي».

الإجابات:

(١) **الإجابة** (د). (٢) **الإجابة** (ب). (٣) **الإجابة** (ج). (٤) **الإجابة** (ج).
(٥) **الإجابة** (أ). (٦) **الإجابة** (د). (٧) **الإجابة** (أ). (٨) **الإجابة** (ج).
(٩) **الإجابة** (ب). (١٠) **الإجابة** (د). (١١) **الإجابة** (ب).

تطبيقات على أدب النثر في ضوء نواتج التعلُّم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

«المقصود بالصراع المسرحيّ أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية، ولذلك يقول النقاد: «لا مسرح بلا صراع»، فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك».

١) في ضوء فَهمك للعبارة السابقة بيِّن أنواع الصراع المسرحيّ:

أ) قد يكون هذا الصراع اجتماعيًّا أو خلقيًّا أو ذهنيًّا. ب) قد يكون هذا الصراع سياسيًّا أو خلقيًّا أو دينيًّا.
ج) قد يكون هذا الصراع اجتماعيًّا أو دينيًّا أو اقتصاديًّا. د) قد يكون هذا الصراع فلسفيًّا، أو ذهنيًّا أو علميًّا.

«الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة: توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، لكنه بدلًا من أن يقدم أيًّا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحي به».

٢) في ضوء فَهمك للعبارة السابقة بيِّن شرط تلك الغاية:

أ) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع هذه الغاية.
ب) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتناقض مع هذه الغاية.
ج) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة لا ينسجم مع هذه الغاية.
د) أن يكون هناك تركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتعارض مع هذه الغاية.

٣) «تختلف القصة القصيرة عن الرواية في كيفية بنائها ليس في حجمها فقط».
حدِّد من خلال فَهمك المقولة السابقة أحد السمات التي تُميِّز القصة القصيرة عن الرواية:

أ) تعدد مستويات اللغة والتنويع بين العامية والفصحى. ب) اعتماد القصة على شخصيات محدودة وأحداث قليلة.
ج) تدور أحداث القصة في أماكن كثيرة ومتعددة. د) يتميز السرد في القصة بالإسهاب وتناول الحدث من عدة زوايا.

قال أحد النقاد: «إن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة فيما بينهما من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة».

٤) فنجد أن مسرحية «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم كان الصراع فيها:

أ) وجوديًّا. ب) ذهنيًّا. ج) اجتماعيًّا. د) خلقيًّا.

٥) قال أحد النقاد: «إن الكاتب المسرحي الحديث لم يَعُد يعنيه مفهوم الوحدة المسرحية القديم»؛ ولهذا نجد أنَّ المفهوم الحديث لعنصر الوحدة المسرحية يتمثل في:

أ) وحدة المكان. ب) وحدة الزمان. ج) وحدة الحدث. د) الدقة في توزيع الاهتمام.

يقول أحد النقاد: «تعد أحد أسس البناء المسرحي وهي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتقدم بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع».

٦) ميِّز ما تشير إليه العبارة من أسس البناء المسرحي في إطار فهمك لها:

(أ) الفكرة التي يبرهن عليها الكاتب بالأحداث والأشخاص. (ب) الشخصيات التي على ألسنتها يدور الحوار.
(ج) الحكاية التي ينعقد حولها الصراع. (د) الحوار الذي يوزع على ألسنة الشخصيات.

«**الحوار المسرحي هو**: اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية «بالجملة المسرحية» التي تختلف طولًا وقصرًا باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها».

٧) في ضوء فَهمك للعبارة السابقة بين شرط جودة الحوار:

(أ) فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار، لا من فصاحته اللغوية.
(ب) أن تكون «الجمل الحوارية» مستواها أعلى من الشخصية التي تمثلها أو تقرؤها.
(ج) قدرة «الجمل الحوارية» على عدم إيصال الفكرة التي تعبر عنها؛ حتى تجتهد الشخصية في إيصالها للمشاهد.
(د) أن تُقدَّم ««الجمل الحوارية» مباشرة حتى يسهل فهمها ولا يتعثر المشاهد في تفسير مضمونها.

يقول أحد النقاد: «فن عالمي قديم يقوم برواية قصة عبر حوار شخصياتها، وأفعالهم، حيث يتم تمثيل أحداث القصة من قِبل مُمثلين يتقمصون الشخصيات وفيه يترجم النص المكتوب إلى عرض تمثيلي».

٨) إذا كان ما ساقه الناقد يصلح لأن يكون تعريفًا فأي الأجناس الأدبية أقرب لهذا التعريف:

(أ) القصة القصيرة. (ب) المسرحية. (ج) المقالة. (د) الرواية.

«تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي، وسياسية: كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي».

٩) في ضوء فَهمك للعبارة السابقة فإن شرط جودة الفكرة:

(أ) ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية «المقصود أن يُعمل المشاهد عقله».
(ب) أن يكون مضمون المسرحية غير مكتمل حتى يحقق المتعة والفائدة معًا.
(ج) مناسبة «الفكرة» لمستوى الشخصية التي تمثلها أو تقرؤها.
(د) أن تقدم الفكرة مباشرة حتى يسهل فهمها ولا يتعثر المشاهد في تفسير مضمونها.

«الرواية في عصرنا الحاضر جنس أدى سردي لغتها هي اللغة المتداولة بين الناس أو لغة القراء المستنيرين أو اللغة الوسطى بين المثقفين وأواسط الناس».

١٠) في ضوء فَهمك للعبارة السابقة بيِّن التغيير الذي أصاب اللغة:

(أ) أصبحت اللغة تمثل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
(ب) أصبحت اللغة تميل إلى التفكر والعمق لأصحاب الفكر.
(ج) أصبحت اللغة تميل إلى الإسهاب والحشو فمالت إلى السهولة.
(د) أصبحت اللغة ركيكة وضعفت إلى حد ما من لغة الناس في الحياة اليومية.

يقول النقاد: «ويشترط في القصة القصيرة – إذا ما تعددت فيها الشخصيات لسبب ما - أن تكون جميع شخصياتها في التحام تام، وتوافق كلي».





١١ ميِّز من البدائل التالية ما يبرر هذا الشرط النقدي:

أ) حتى يتحقق التوافق في الحوار بين الشخصيات.
ب) حتى يتلاءم ذلك مع مبدأ التكثيف وهو مبدأ من مبادئ القصة.
ج) حتى يتحقق مبدأ الوحدة.
د) حتى يتلاءم ذلك مع الشخصيات الثانوية وتعددها.

«**الحوار**: هو المظهر الحسي للمسرحية».

١٢ حدِّد من البدائل التالية متى تعلو قيمة الحوار المسرحيّ؟

أ) إذا كان قادرًا على إظهار مبدأ السرد المسرحي.
ب) إذا كان قادرًا على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم.
ج) إذا جعلنا نتخيل البيئة المكانية للشخصيات.
د) إذا كان قادرًا على تصوير الواقع.

١٣ ميِّز السمة التي تميز القصة عن المسرحية بوجه عام:

أ) استخدام اللغة الجزلة والألفاظ المعبرة.
ب) بناء القصة على الفكرة التي يحاول الكاتب أن يبرهن عليها.
ج) غلبة السرد على الحوار في القصة.
د) تنوع الشخصيات في القصة ويحدث بينها الصراع.

«**الرواية** هي أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنسًا أدبيًا مؤثرًا في القرن الثامن عشر».

١٤ في ضوء فَهمك للعبارة السابقة بيِّن بِمَ حظيت الرواية لدى كُتَّاب الوطن العربي:

أ) حظيت بإقبال عدد كبير من الكتاب عليها.
ب) حظيت لدى بعض الكتاب من حيث شخصياتها.
ج) حظيت بكُره خصوصًا الروايات الأوروبية.
د) حظيت بنوع من النفور لديهم؛ لأنها ليست من إبداعهم.

يقول أحد النقاد: «فن ينقد العادات السيئة، والتقاليد الضارة، وينفِّر مما هو ضار، ويرغِّب في النافع المفيد. ودور الكتاب فيه المشاركة فيما يدور حولهم على طريقة تقوم على الملاحظة الدقيقة، والعمق والتأمل فيما يحيط بهم، والاتزان في الحكم».

١٥ بيِّن ما تقصده العبارة النقدية في إطار ما فهمت من معلومات وردت بها:

أ) المقال الاجتماعي الذي يعالج مشكلة من المشاكل الاجتماعية.
ب) العمود الصحفي الذي يعبر عن انطباع وحديث شخصي.
ج) المقامة والتي تعد فن أدبي نثري هو من أقدم الفنون الأدبية التي ظهرت بعد الإسلام.
د) الخاطرة التي تعد فن أدبي وتعبيري عما يخطر في القلب والعقل معًا.

من أسئلة امتحان (٢٠٢١) على أدب النثر

قال أحد النقاد: «تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثمَّ بثها في الآفاق الاجتماعية رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

١٦ بيِّن مقومات الفكرة المسرحية التي تُحقق مدلول العبارة السابقة:

أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد: «إنَّ المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تُكتَب لتُشَاهد».

١٧) توقَّع من خلال فَهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يُميِّز المسرحية عن القصة:

أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.

ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.

ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.

د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

١٨) بيِّن كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث:

أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

ب) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.

ج) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.

د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

١٩) حدِّد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية:

أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

الإجابات:

(١) **الإجابة** (أ).	(٢) **الإجابة** (أ).	(٣) **الإجابة** (ب).	(٤) **الإجابة** (ب).
(٥) **الإجابة** (د).	(٦) **الإجابة** (ج).	(٧) **الإجابة** (أ).	(٨) **الإجابة** (ب).
(٩) **الإجابة** (أ).	(١٠) **الإجابة** (أ).	(١١) **الإجابة** (ب).	(١٢) **الإجابة** (أ).
(١٣) **الإجابة** (ج).	(١٤) **الإجابة** (أ).	(١٥) **الإجابة** (أ).	(١٦) **الإجابة** (د).
(١٧) **الإجابة** (د).	(١٨) **الإجابة** (أ).	(١٩) **الإجابة** (أ).	